МУЗЕЙ ИСТОРИИ
КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО
ИСКУССТВА

Правительство Свердловской области Министерство культуры Свердловской области
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА»

ПОЛОЖЕНИЕ

XXVII всероссийского конкурса камнерезного, ювелирного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея – 2026»

«Металл, камень, идея» остаётся открытой площадкой для всех, кто работает с камнем и металлом. За 26 лет он стал ежегодной творческой лабораторией страны, где встречаются профессионалы и начинающие, ученики и мастера, чтобы показать, чем живёт сегодня российское камнерезное и ювелирное искусство. Общей темы у конкурса традиционно нет, но 2026 год отмечен тремя важными датами, которые могут вдохновить художников на творческие поиски:

- 300 лет уральскому камнерезному делу. Ровно три столетия назад, в 1726 году, на Урале началась та самая история, которая подарила миру каменные вазы, знаменитые малахитовые шкатулки, изысканные печати и целую школу виртуозной работы с самоцветами. Мы готовы говорить не только о знаменитом прошлом, но и открывать новые имена, темы и технологии. Этот процесс уже запущен на масштабной выставке «Россия в камне». И поэтому на 27-ом конкурсе мы снова вручим **специальный приз конкурса «300 лет камнерезному делу Урала».**

- Год единства народов России. Камнерезное искусство всегда было объединяющим языком – в нём переплелись орнаменты, мифы и символы разных народов, от Карелии до Кавказа, от Урала до Дальнего Востока. Мы предлагаем вам задуматься: как через камень и металл рассказать о дружбе, о взаимном влиянии, об общих корнях? Какие предметы камнерезного искусства могут стать символами дружбы, единства, или рассказать о богатой культуре и традициях народов России. Как и прежде, мы отдаём предпочтение традиционным материалам – минералам, драгоценным и цветным металлам.

- 65-летний юбилей Дня космонавтики – 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин отправился в космос на корабле Восток-1 и стал первым человеком, совершившим орбитальный полет вокруг Земли. Так человечество на одну ступеньку приблизилось к разгадке величайшей тайны Вселенной – Космоса.

- В 2027 году будет отмечаться еще один большой юбилей – 300-летие ювелирного дела Урала. Ювелирное искусство – важное для нас направление, поэтому начинаем подготовку заранее, впервые расширяя количество призовых мест в ювелирных номинациях с 3 до 9!

Номинации и критерии оценки (чем точнее подобрана номинация, тем больше у работы шансов на победу):

1. Ювелирная классика (три призовых места)
Рассматриваются ювелирные произведения, решенные в рамках классической традиции – из драгоценных металлов и камней, в классических ювелирных техниках (в том числе горячие эмали, литье, ковка, гравировка, скань и др.). Классическое украшение претендует на жизнь «вне времени» – вне быстротечной моды. Оценивается эстетическая привлекательность, эффектность и уникальность украшения.

2. Концептуальное ювелирное украшение (три призовых места)
Рассматриваются ювелирные украшения из традиционных и альтернативных ювелирных материалов, где произведение становится неким высказыванием, а функция «украшения» может быть вторична по отношению к образу.

3. Ювелирный дизайн (три призовых места)
Оцениваются украшения из классических ювелирных материалов, где красота пластического решения гармонирует с оригинальностью идеи. Приветствуются: инновационность и потенциальная (или фактическая) тиражируемость произведения.

4. Камнерезное искусство (твердый камень: три призовых места)
Рассматриваются художественная резьба по твердым породам камня: объемные мозаики и резьба по цельному камню (в том числе камейная и резьба по кварцу). Требования: совершенное владение техниками обработки твердого камня, образность, новые темы и сюжеты, эстетическая привлекательность, гармоничность.

5. Камнерезное искусство (мягкий камень: три призовых места)
Рассматривается художественная резьба по мягким породам камня (агальматолит, ангидрит, селенит, талькохлорит, мрамор). Оценивается художественная образность, эстетическая привлекательность, высокий профессионализм обработки мягкого камня с учетом его природных особенностей.

6. Украшение интерьера (три призовых места)
Арт-объекты, панно и т. п. с использованием металла и камня. В этой номинации рассматриваются пластинчатые мозаики из камня (флорентийская и русские), пластика в металле. Оценивается: эстетическая привлекательность, функциональность, соответствие требованию «украшать пространство».

7. Огранка самоцветов (одно призовое место)
Драгоценные, полудрагоценные и синтетические камни, ограненные классическими, художественными и фантазийными видами огранки. Оценивается эффектность, образность (в случае художественной огранки природного камня), эстетическая привлекательность.

8. Лучшее произведение ДПИ в камне и металле (одно призовое место)

Рассматриваются функциональные предметы высококлассной художественной работы из камня или металла. Оценивается: задумка, исполнение, использование материала, функциональность работы (шкатулки, подставки, лотки, лампы, часы).

9. Студенческая работа, ювелирное произведение (три призовых места)
Рассматриваются украшения и прикладные изделия из металла, выполненные с использованием ювелирных техник. Оценивается: творческая смелость, оригинальность художественной идеи, успехи в овладении разнообразными техниками обработки металла. Возраст участников: от 18 до 27 лет.

10. Студенческая работа, камнерезное произведение (три призовых места)
Рассматриваются как прикладные, так и художественные изделия из камня (мягкого и твердого). Оценивается: творческая смелость, оригинальность художественной идеи, успехи в овладении разнообразными техниками обработки камня. Возраст участников: от 18 до 27 лет.

11. Ученическая работа (три призовых места)
В этой номинации жюри оценивает уровень овладения основными техниками обработки металла и камня, идейное и композиционное решение. Возраст: от 7 до 18 лет.

12. Гран-при (одно призовое место)
Присуждается произведению из любой номинации конкурса. Самое яркое и запоминающееся произведение, выполненное на высоком художественном уровне, с оригинальным художественным замыслом.

13. Специальный приз -2026 (одно призовое место)
«300 лет во власти камня» – к 300-летию уральского камнерезного искусства
Рассматриваются работы, иллюстрирующие либо исследующие развитие уральского камнерезного искусства; отсылающие нас к его истокам, техникам, популярным темам, особенностям и вызовам.

14 и 15. Специальные дипломы конкурса (по одному призовому месту)
- Диплом им. М. Л. Бабина «За воспитание нового поколения камнерезов и ювелиров». Вручается педагогам и мастерам, воспитывающих юных ювелиров и камнерезов
- Диплом им. Г. Б. Зайцева «За поиск и экспериментаторство в воплощении творческих замыслов» (вручается самому смелому произведению, которое не вписывается в указанные рамки номинаций конкурса).

16. Дипломы «Выбор музея - 2026» от Музея истории камнерезного и ювелирного искусства с предложением о закупке конкурсного произведения в основной фонд МИКЮИ.

17. Приз зрительских симпатий (одно призовое место)
Будет вручаться в конце работы конкурсной выставки по итогам голосования посетителей. Результаты будут размещены в социальных сетях музея не позднее 13 января 2025 года.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНКУРСА

1. Цели и задачи:

1.1. Развивать новые направления и поддерживать лучшие классические традиции камнерезного и ювелирного искусства и дизайна.

1.2. Выявлять новые имена и поддерживать талантливых авторов, молодых художников.

1.3. Объединять на одной площадке представителей действующих региональных школ камнерезного, ювелирного и гранильного искусства, способствовать развитию профессионального комьюнити.

1.4. Популяризовать идеи уважительного отношения к камню, значимости камнерезного, ювелирного и гранильного искусства в ряду пластических искусств.

2. **Сроки проведения:**

2.1. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 5 августа по 12 октября 2026 года.

2.2. Предоставление конкурсных работ в музей: с 21 сентября по 13 октября 2026 года.

2.3. Время работы жюри: 21 октября 2026 года.

2.4. Время проведения Круглого стола «300 лет уральскому камнерезному делу»: 22 октября 2026 года.

2.5. Торжественное подведение итогов конкурса: 23 октября 2026 года.

2.6. Время работы конкурсной выставки: с 24 октября 2026 года по 17 января 2027 года.

3. Условия участия:

3.1. Участие в конкурсе бесплатное.

3.2. К участию допускаются лица старше 5 лет без предъявления требований о законченном профессиональном образовании и к опыту работы в профильной сфере, а также заводы, фирмы и студии с обязательным условием указания авторов идеи (модели) и авторов-исполнителей.

3.3. Для регистрации в конкурсе необходимо заполнить заявку в формате Word (ее можно найти на сайте и в соцсетях музея) и отправить на почту mikji@mail.ru с пометкой «На конкурс» ЛИБО заполнить онлайн-заявку. К ней необходимо приложить фоторабот на нейтральном фоне в хорошем качестве (чем лучше качество фото, тем выше шанс попасть в итоговый конкурсный каталог). Также, по желанию, художник может отправить собственное фото для публикации в музейных социальных сетях.

3.4. Один участник может представить до трех произведений (если это тематическая серия работ, окончательное решение о количестве принимается Оргкомитетом).

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право отбора предоставляемых участником работ на предмет соответствия требованиям конкурса. Предварительный конкурсный отбор может быть осуществлен в оффлайн (непосредственно в Музее) и онлайн-формате. Также оргкомитет оставляет за собой право изменить номинацию, заявленную автором.

3.6. После одобрения конкурсной заявки и получения уведомления о том, что ваша заявка одобрена, конкурсант может выслать, привезти или передать работы через доверенных лиц в Музей на временное хранение с целью экспонирования на конкурсной

выставке (служба главного хранителя и экспозиционно-выставочный отдел Музея оформляют прием работ по утвержденной форме музейного акта).
3.7. Жюри не рассматриваются: заявки, поданные без предоставления предметов; работы, присланные в музей после заседания комиссии Жюри и вынесенного решения.
3.8. Все затраты, связанные с отправкой произведений на конкурс и обратно, а также расходы на командировки оплачиваются участниками Конкурса самостоятельно.
3.9. Работы на конкурс следует предоставлять по адресу: 620075, Екатеринбург, проспект Ленина, 37, ГАУК СО «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства».
3.10. Вся ответственность за предоставляемые сведения о работе (об авторстве, творческих руководителях, преподавателях, исполнителях, времени создания и материалах) возлагается на лицо, заполняющее Заявку на конкурс.
3.11. Участники имеют право посетить конкурсную выставку бесплатно, предъявив на кассе паспорт, удостоверяющий личность.

4. Критерии отбора произведений

4.1. Работа выполнена в течение 2022-2026 гг. и ранее в конкурсе «Металл, камень, идея» и в весенних экспериментальных конкурсах музея не участвовала.
4.2. Заявка на участие полностью заполнена, в том числе графы с краткой творческой концепцией и номинацией (для одной работы выбирается одна номинация).
4.3. Высокие эстетические качества произведения, высокий уровень техники исполнения произведения.
4.4. Новизна пластической идеи, оригинальность темы.

5. Какие возможности предоставляет конкурс

5.1. Обменяться опытом и познакомиться с коллегами-художниками из разных регионов.
5.2. Узнать экспертное мнение музейщиков, критиков, коллекционеров о своих работах, а также завоевать любовь публики.
5.3. Получить экземпляр каталога выставки и благодарственное письмо, подтверждающее участие во всероссийском проекте даже в том случае, если произведение не вошло в число призеров.
5.4. Стать автором, чьи работы входят в коллекцию государственного музейного фонда Российской Федерации (в случае получения диплома «Выбор музея»).
5.5. Стать героем публикаций в СМИ, если Ваша работа привлечет внимание журналистов.

Жюри

Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса. В жюри приглашаются высококвалифицированные специалисты в области ювелирного, камнерезного и гранильного искусства: историки искусств, арт-критики, эксперты-геммологи, музейщики, руководители крупных предприятий и фирм-производителей предметов камнерезного и ювелирного дизайна, профильные, высокопрофессиональные камнерезы и ювелиры. Состав жюри станет известным до окончания приема заявок на участие в конкурсе.

Организационный комитет конкурса

- Ильина Юлия Григорьевна, директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства - председатель Организационного комитета конкурса: директор; тел. 8 (343) 371-00-82
- Пупкова Мария Александровна, главный хранитель - заместитель председателя Организационного комитета конкурса по вопросам приема предметов на временное хранение, тел. 8 (343) 371-22-49
- Колокольцева Екатерина Александровна, заместитель директора по развитию - заместитель председателя Организационного комитета конкурса по вопросам информационного освещения Конкурса и конкурсной выставки, партнерства и спонсорства, тел. 8 (343) 371-13-17
- Гребенщикова Мария Вячеславовна, заведующая экспозиционно-выставочным отделом – куратор конкурсной выставки, тел. 8 (343) 371-24-62
- Организационный комитет конкурса по вопросам создания выставочной экспозиции:

старший научный сотрудник Вогулкина Елена Александровна, научный сотрудник Перминова Анна Алексеевна, специалист по развитию Морковников Артем Андреевич, художник-оформитель Минязева Дина Ринатовна, специалист по учету музейных предметов и коллекций Александрова Татьяна Васильевна, старший научный сотрудник Новых Ольга Васильевна, научный сотрудник Мурзина Мария Сергеевна.

Спонсоры и партнеры

Мы находимся в поиске партнеров для создания призового фонда, а также - информационных партнеров. Поддержка конкурса гарантирует партнеру:

- Размещение логотипа компании-партнера на всех информационных материалах конкурса – от приветственного баннера на входной группе музея до благодарственных писем участникам и каталога выставки.
- Размещение информации о компании партнера в экспозиции конкурсной выставки, пресс-релизах о конкурсе для СМИ и социальных сетях Музея
- Повышение узнаваемости бренда среди профессионального сообщества
- Приглашение на открытие конкурсной выставки в качестве почетных гостей.