

Новый 4-й по счету хулиганский уже не экспериментальный, а, похоже, традиционный ювелирный конкурс-мистерия дает старт приема заявок и работ нашим художникам в 2026 году!!!

Инструкция по чтению Положения: будьте внимательны к последовательностям цифр, слов, зачеркиваний и подчеркиваний... и, возможно, разберетесь в его нелепом очаровании.

Положение IV хулиганского ювелирного весеннего конкурса в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге МИСТЕРИЯ АБСУРДА

Организаторы **четвертого** конкурса-мистерии убеждены (ну почти): эта тема будет самой сложной, самой дерзкой, самой мозгодробительной, самой смелой и творческой для наших участников. **Абсурд, бессмыслица, нелепость:** с одной стороны, это то, чему мы даем бой в обычной жизни; то, с чем не согласен наш рационально и логично мыслящий мозг; то, что противоречит ~~нашим набитым шинкам~~ богатому жизненному опыту; то, чего не может быть, потому что не может быть никогда. С другой стороны, Абсурд - это и то, что пробуждает в нас созидателей, экспериментаторов, что может рассмешить и растрескать, пробудить человеческое и человечное. «Знакомьтесь! Алиса, это - пудинг. Пудинг - это Алиса».

Ну что, уже вообразили какие тут могут быть украшения?

Для тех, кто поник мыслю, предлагаем вспомнить детство, наполненное разными абсурдными стихами и считалочками. Время, когда мы еще не уверены в том, что все куриные яйца овоидной формы, и что возможны и другие геометрические тела. Можем легко поверить, что Землю поддерживают черепахи, киты или слоны, или что она плоская, или что Луна иногда поворачивает к нам другой свой бок. Что может пойти дождь из конфет и бывают реки с кисельными берегами и скатерти-самобранки. Что можно вступить в переписку с коровой, как в стихах Тима Собакина. Или представить себе педаль от огурца, как в одноименном стихотворении Игоря Шевчука:

Тот, кто носит хлеб в полоску
С ананской колбасой,
Тот, кто в валенках выходит
Под столом гулять босой,
Заводные макароны
Провожает в магазин,
Тот, кто делает зарядку,
Как квадратный апельсин,
Кто весьма во всем серьезен,
Как педаль от огурца...
Ни за что читать не будет
Эту глупость до конца.

Надеемся, стало немного более ясно, что в этот раз мы предлагаем художникам полностью оторваться от реальности, но при этом в реальных формах реальных украшений. Как мы это видим и предлагаем рационально структурировать его величество Абсурд в номинациях - рассказываем в номинациях...

НОМИНАЦИИ в логике АБСУРДА:

7. Литературный АБСУРД: для всех поклонников абсурдной литературы от скороговорок-

небылиц до произведений Льюиса Кэрролла или Сэмюэля Беккета, от стихов с облаком в штанах Владимира Маяковского до растущих на грядках бабушках Маши Рупасовой... Ювелирные иллюстрации известных и малоизвестных абсурдных сюжетов.

6. АБСУРДная красота: украшения, в которых смешивается несмешиваемое (с точки зрения стиля, форм, орнаментов, силуэтов, образов, героев, цветов и т.п.), и получается... красиво (читать: гармонично, эстетично, убедительно, заманчиво, сногшибательно, умопомрачительно).

5. Материя АБСУРДА. На первый взгляд, тут все просто: можно сделать украшение классической традиционной формы и функции, но из совершенно абсурдных, не используемых для этого материалов. Что вы думаете про макароны, просо, гречу, ветки, крышки от бутылок и тюбиков, сами тюбики, цветные карандаши или восковые мелки, пробки, полиэтилен, шерстяные нитки, шелк, пуговицы и ткани? Сомневаемся, что что-либо из перечисленного вызвало у вас ассоциацию с диадемой или роскошным колье. Кажется ли теперь эта номинация легкой в исполнении, как «Черный квадрат» Малевича большинству посетителей Третьяковской галереи? (*Особое уточнение: полимерные копии или проекты ювелирных украшений ни в этой, ни в других номинациях мистерии не рассматриваются*).

4. Функциональный АБСУРД (перевертыши): это самая опасная ювелирная номинация. Главная функция украшения: украшать. Значит украшения в этой номинации будут устрашать? Предполагаем, что даже *самое абсурдно мыслящее жюри* этого не одобрит. Смотрим шире (или над, под, вглубь и дальше). Здесь могут участвовать украшения-обманки: видишь колье, оказывается менажница; вместо броши - кофейная чашка; бонбоньерка стала ножом для бумаги; нож - браслетом; вилка - часами... Что еще? Возможно, это будет самая настоящая брошь, но приколоть ее и носить сможет разве что великан или гном. Уверены, **остроумия** у художников на абсурдное количество безмерных мер больше, чем у скромных авторов конкурса, и вариантов трактовки этой номинации тоже.

3. АБСУРД абсурдов: если бы можно было замиксовать, смешать и взболтать все перечисленное выше - то это и будет *абсурд абсурдов*. Осталось добавить знаменитую фразу Зинаиды Гиппиус: «Если надо объяснять, то не надо объяснять». **Дерзайте! Творите! Рвите шаблоны! Будьте как дети!**

2. АБСУРДНОЕ перо. *Такого в наших конкурсах еще не было!* В этой номинации могут принять участие все желающие - даже не ювелиры. А вообще, мы ждем, что выставку придут смотреть со знанием *абсурдного* и ювелирного дела самые разные люди, в том числе те, кто умеет складывать буквы в слова, а слова в предложения, а предложения в мысли, анализ и дарить своим словом мотивацию, вдохновение или новые смыслы и художникам-участникам, и тем, кому только предстоит увидеть эту переворачивающую сознание выставку. До 31 мая 2026 года предлагаем высыпать свои критические и аналитические эссе и рецензии о конкурсной выставке Мистерия АБСУРДА от 1000 до 5000 знаков на музейную почту mikji@mail.ru

1. Линия АБСУРДА. *Еще одна новинка в хулиганском конкурсе.* Эскизы, рисунки, скетчи с ювелирной душой и предназначением. Проекты авторских ювелирных украшений из драгоценных и недрагоценных материалов на заявленную тему.

Приз зрительских симпатий – присуждается по итогам голосования посетителей выставки за понравившееся произведение. Проводится с момента открытия конкурсной выставки до 10

июня 2026 года.

Нелепые ЭТАПЫ конкурса и выставки:

1 ЭТАП: Начало приема заявок и работ на конкурс: вчера 17 января 2026 года

2 ЭТАП: Отправка работ на конкурс: после вчера с 16 февраля 2026 года

4 ЭТАП: Окончание приема заявок и работ на конкурс: **позднее** 15 марта последняя возможность заявить работу, 24 марта 2026 года - окончание приема конкурсных работ в музей.

5 ЭТАП: Работа жюри: **позднее** 1 апреля 2026 года

7 ЭТАП: 12 июня 2026 года - объявление победителей зрительского голосования и конкурса АБСУРДНОГО пера

8 ЭТАП: С 15 июня по 15 июля 2026 года - возвращение работ участникам Конкурса-мистерии

6 ЭТАП: Открытие конкурсной выставки и подведение итогов конкурса Мистерии АБСУРДА: в прошлом веке 3 апреля 2026 года

7 ЭТАП: Работа АБСУРДНОЙ выставки для посетителей с 3 апреля по 14 июня 2026 года

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

- 1.** Участник может быть любого возраста и из любой страны мира (конкурс проводится без каких-либо требований к образованию и опыту работы его участников в профильной сфере)
- 2.** Участие в конкурсе бесплатное, **но затраты, связанные с отправкой произведений на конкурс и обратно, а также расходы на командировки, оплачиваются участниками конкурса самостоятельно.**
- 3.** На конкурс принимаются законченные украшения, отвечающие требованиям его величества АБСУРДА. Они могут быть выполнены в любой технике и материалах. Размер украшений указывать обязательно.
- 4.** Для регистрации в конкурсе нужно прислать заявку на электронную почту музея mikji@mail.ru
 - скачайте форму заявки по ссылке, заполните и прикрепите к письму в формате *docx (Microsoft Word),
 - прикрепите фотографию работы в формате *jpg, *png или *tiff,
 - укажите тему письма «МИСТЕРИЯ АБСУРДА»
 - ЛИБО заполните заявку онлайн по [ссылке](#)
- 5.** Оргкомитет оставляет за собой право отбора работ для участия в конкурсе. Заявки, поданные без предоставления предметов, жюри не рассматриваются.

- 6.** Один участник может представить до 3 произведений с указанием ФИО автора, населенного пункта, названия работ, техники, использованных материалов. Работы на конкурс принимаются по адресу: 620075, Екатеринбург, проспект Ленина, 37, ГАУК СО «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства».

Самый ИРрациональный состав жюри конкурса Мистерии АБсурДА

Перфильева Ирина Юрьевна - член-корреспондент Российской Академии художеств, доктор искусствоведения, Москва

Галеева Тамара Александровна - доцент кафедры истории искусств и музееведения УрФУ им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина, заведующая сектором русского искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Попов Алексей Борисович – художник-ювелир (Свердловская региональное отделение ВТОО «Союз художников России», Екатеринбург; «Творческий союз художников России», Москва), автор идеи конкурса

Починко Оксана Сергеевна - эксперт-геммолог компании «Ювелирный Дом», Екатеринбург

Киселева Ирина Владимировна – журналист, радиоведущая «Форума», живое слово которой освещает все яркие культурные события Екатеринбурга последних лет

Кулейкина Ольга Владимировна – главный редактор журнала о жизни индустрии ювелирных украшений «Ювелирум», Москва

Гребенщикова Мария Вячеславовна – искусствовед, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея

Селаври Юлия Владимировна - главный художник Екатеринбургского театра кукол, председатель секции художников театра и кино Свердловского регионального отделения ВТОО СХР, Екатеринбург

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА:

Ильина Юлия Григорьевна – директор Музея

Железнова Елена Владимировна – ювелир, член Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

Пупкова Мария Александровна - главный хранитель Музея

Гребенщикова Мария Вячеславовна – заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея

Колокольцева Екатерина Александровна – заведующая отделом развития Музея

Новых Ольга Васильевна - старший научный сотрудник Музея

Вогулкина Елена Александровна - старший научный сотрудник Музея

Александрова Татьяна Васильевна - специалист по учету музейных предметов

Минязева Дина Ринатовна – художник-оформитель Музея

Морковников Артем Андреевич - специалист по развитию

Перминова Анна Алексеевна – научный сотрудник

Вопросы и справки по тел. (343) 371-24-62, 371-00-82 **или эл. почте** mikji@mail.ru

Место проведения: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 37

Общее время проведения основных мероприятий: 16 января – 14 июня 2026 года

Автор идеи: екатеринбургский ювелир Алексей Попов

Автор конкурсного Положения: директор Музея Юлия Ильина

Спонсоры проекта:

«Ювелирный дом Екатеринбург»

Компания «Лайк»

Магазин ювелирных инструментов и оборудования «Ю-Техно»

Мастерская «Карандаев»

Ювелиры Алексей Попов и Елена Железнова

Информационные партнеры:

Свердловское отделение «Союза художников России»

Интернет-портал «Ювелирум»

Информационный портал «Культура-Урала.РФ»

Журнал «Русский ювелир»

Журнал PLATINUM

Возрастное ограничение: 12+