

Правительство Свердловской области
Министерство культуры Свердловской области
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА»

ПОЛОЖЕНИЕ

XXVI всероссийского конкурса камнерезного, ювелирного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея – 2025»

В этом году главному музейному ежегодному событию исполнится 26 лет. По человеческим меркам, это уже осознанная личность со своим характером и ценностями. Конкурс – тоже живая система. У него нет ограничивающей или узкой темы, поэтому невозможно предугадать, каким он сложится в очередной раз. В этом его удивительная сила и способность вдохновлять на творчество (это отмечают все гости конкурсных выставок). Все зависит только от участников-художников, их мастерства, интересов, мыслей, вопросов, вызовов себе и миру.

И все же, по традиции мы намечаем некоторые направления XXVI конкурса. Они могут стать опорой для участников, при необходимости зададут направление работы или помогут найти мотивацию.

- **300 лет уральскому камнерезному делу в 2026 году.** Начинаем осмыслять это число в три сотни лет художественной работы с камнем чуть раньше заветной даты, чтобы наверняка определить, в чем ее сила и слава.
- **80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.** Камнерезное и ювелирное искусство неразрывно связано с этими датами – в камне и металле не раз запечатлевали и прославляли Великую Победу. И в юбилейный год эта тема особенно актуальна.
- **Новаторство и традиции в ювелирном искусстве.** Продолжаем исследовать техники и философию искусства создания украшений. Сохраняем три ювелирные номинации для художников-профессионалов: Ювелирная классика, Концептуальное ювелирное искусство, Ювелирный дизайн.
- **Сохранение приоритета традиционных материалов – металла и камня.** Тем более, что для других материалов у нас теперь есть весенние экспериментальные конкурсы.
- **Демонстрация достижений профессионалов,** лауреатов всероссийских конкурсов, признанных художников и камнерезно-ювелирных фирм в рамках конкурсной выставки «Автограф».
- **«Путиловский эксперимент»: конкурс внутри конкурса.** АО «КАМПЕС» предлагает художникам-камнерезам украсить музейный дворик и экспозиции авторскими скульптурами из мягкого камня – путиловского известняка.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНКУРСА

1. Цели и задачи:

- Объединять на одной площадке представителей действующих региональных школ камнерезного, ювелирного и гранильного искусства, способствовать развитию профессионального комьюнити.
- Выявлять новые имена и поддерживать талантливых авторов, молодых художников.
- Развивать новые направления и поддерживать лучшие классические традиции камнерезного и ювелирного искусства и дизайна.
- Популяризовать идеи уважительного отношения к камню, значимости и элитарности камнерезного, ювелирного и гранильного искусства в ряду пластических искусств.

2. Сроки проведения:

- Заявки на участие в конкурсе принимаются с 1 августа по 5 октября 2025 года.
- Предоставление конкурсных работ в музей: с 15 сентября по 10 октября 2025 года.
- Время работы жюри: 21-22 октября.
- Время проведения XII конференции «Ювелирное и камнерезное искусство: традиции, новации, проблемы»: 22-23 октября.
- Торжественное подведение итогов конкурса: 24 октября.
- Время работы конкурсной выставки: с 25 октября 2025 года по 11 января 2026 года.

Участие в номинации «Путиловский эксперимент»:

- До 27 июля - разработка эскизов работ из путиловского известняка и их подача на почту mikji@mail.ru с пометкой «На конкурс»
- С 28 июля – отбор эскизов и отправка материала* – путиловского известняка – выбранным участникам
- До 14 октября – доставка готовых работ в музей силами АО «Кампес»
- После конкурса работы передаются авторами в музей либо в АО «Кампес»

*Ограничения по объему камня – для участников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Екатеринбурга и Свердловской области, а также Пермского края – объем известняка – до 300*20*300 см, где 20 см – толщина образца. Для участников из других регионов – в разрезе 20*20*60 см в разрезе.

3. Условия участия:

3.1. Участие в конкурсе бесплатное.

3.2. К участию допускаются лица любого возраста без предъявления требований о законченном профессиональном образовании и к опыту работы в профильной сфере, а также заводы, фирмы и студии с обязательным условием указания авторов идеи (модели) и авторов-исполнителей.

3.3. Для регистрации в конкурсе необходимо заполнить заявку в формате Word (ее можно найти на сайте и в соцсетях музея) и отправить на почту mikji@mail.ru с пометкой «На конкурс» ЛИБО [заполнить гугл-форму](#). К заявке необходимо приложить фото работ на нейтральном фоне в формате tif. Чем лучше качество фото, тем выше шанс попасть в итоговый конкурсный каталог. Также, по желанию, художник может отправить собственное фото для публикации в музейных социальных сетях.

3.4. Один участник может представить до трех произведений (если это тематическая серия работ, окончательное решение о количестве принимается Оргкомитетом).

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право отбора предоставляемых участником работ на предмет соответствия требованиям конкурса. Предварительный конкурсный отбор может быть осуществлен в оффлайн (непосредственно в Музее) и онлайн-формате.

3.6. После одобрения конкурсной заявки и получения уведомления о том, что ваша заявка одобрена, конкурсант может выслать, привезти или передать работы через доверенных лиц в Музей на временное хранение с целью экспонирования на конкурсной выставке (служба главного хранителя и экспозиционно-выставочный отдел Музея оформляют прием работ по утвержденной форме музейного акта).

3.7. Жюри не рассматриваются: заявки, поданные без предоставления предметов; работы, присланные в музей после заседания комиссии Жюри и вынесенного решения.

3.8. Все затраты, связанные с отправкой произведений на конкурс и обратно, а также расходы на командировки оплачиваются участниками Конкурса самостоятельно.

3.9. Работы на конкурс следует предоставлять по адресу: 620075, Екатеринбург, проспект Ленина, 37, ГАУК СО «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства».

3.10. Вся ответственность за предоставляемые сведения о работе (об авторстве, творческих руководителях, преподавателях, исполнителях, времени создания и материалах) возлагается на лицо, заполняющее Заявку на конкурс.

3.11. Участники имеют право посетить конкурсную выставку бесплатно, предъявив на кассе паспорт, удостоверяющий личность.

4. Номинации и критерии оценки:

4.1. ВНЕ КОНКУРСА: выставка мэтров камнерезного искусства «Автограф».

4.2. Новые номинации-2025:

- **«300 лет во власти камня»** – к 300-летию уральского камнерезного искусства

Рассматриваются работы, иллюстрирующие либо исследующие развитие уральского камнерезного искусства; отсылающие нас к его истокам, техникам, популярным темам, особенностям и вызовам.

- **«Путиловский известняк»**

Рассматриваются работы, выполненные из материала путиловский известняк, который художнику предоставляет АО «Кампес». Оценивается идея и ее воплощение в данном материале. Важно: у номинации свой регламент участия в конкурсе (см. 2. Пункт «Сроки проведения» - под чертой).

4.3. Традиционные номинации:

1. Ювелирная классика (одно призовое место).

Рассматриваются ювелирные произведения, решенные в рамках классической традиции – из драгоценных металлов и камней, в классических ювелирных техниках (в том числе горячие эмали, литье, ковка, гравировка, скань и др.). Классическое украшение претендует на жизнь «вне времени» – вне быстрой моды. Оценивается эстетическая привлекательность, эффектность и уникальность украшения.

2. Концептуальное ювелирное украшение (одно призовое место).

Рассматриваются ювелирные украшения из традиционных ювелирных материалов, где произведение становится неким высказыванием, а функция «украшения» может быть вторична по отношению к образу.

3. Ювелирный дизайн (одно призовое место).

Оцениваются украшения из классических ювелирных материалов, где красота пластического решения гармонирует с оригинальностью идеи. Приветствуются: инновационность и потенциальная (или фактическая) тиражируемость произведения.

4. Камнерезное искусство (твердый камень).

Рассматриваются художественная резьба по твердым породам камня: объемные мозаики и резьба по цельному камню (в том числе камейная и резьба по кварцу). Требования: совершенное владение техниками обработки твердого камня, образность, эстетическая привлекательность, гармоничность.

5. Камнерезное искусство (мягкий камень).

Рассматривается художественная резьба по мягким породам камня (агальматолит, ангидрит, селенит, талькохлорит, мрамор). Оценивается художественная образность, эстетическая привлекательность, высокий профессионализм обработки мягкого камня с учетом его природных особенностей.

6. Украшение интерьера (три призовых места).

Арт-объекты, панно и т. п. с использованием металла и камня. В этой номинации рассматриваются как шкатулки, часы, светильники, так и пластинчатые мозаики из камня (флорентийская и русские). Оценивается: эстетическая привлекательность, функциональность, соответствие требованию «украшать пространство».

7. Лучшее произведение ДПИ в камне и металле (одно призовое место).

Рассматриваются функциональные предметы высококлассной художественной работы из камня или металла. Оценивается: задумка, исполнение, использование материала, функциональность работы.

8. Студенческая работа, ювелирное производство (три призовых места)

Рассматриваются украшения и прикладные изделия из металла, выполненные с использованием ювелирных техник. Оценивается: творческая смелость, оригинальность художественной идеи, успехи в овладении разнообразными техниками обработки металла.

9. Студенческая работа, камнерезное производство (три призовых места)

Рассматриваются как прикладные, так и художественные изделия из камня (мягкого и твердого). Оценивается: творческая смелость, оригинальность художественной идеи, успехи в овладении разнообразными техниками обработки камня. Возраст участников: от 18 до 27 лет.

10. Ученическая работа (три призовых места)

В этой номинации жюри оценивает уровень овладения основными техниками обработки металла и камня, идейное и композиционное решение. Возраст: от 7 до 18 лет.

11. Огранка самоцветов (одно призовое место)

Драгоценные, полудрагоценные и синтетические камни, ограненные классическими, художественными и фантазийными видами огранки. Оценивается эффектность, образность (в случае художественной огранки природного камня), эстетическая привлекательность.

12. Гран-при

Присуждается произведению из любой номинации конкурса. Самое яркое и запоминающееся произведение, выполненное на высочайшем художественном уровне, с высоко профессионально раскрытым оригинальным художественным замыслом.

13. Приз зрительских симпатий будет вручаться в конце работы конкурсной выставки по итогам голосования посетителей. Результаты будут размещены в социальных сетях музея не позднее 13 января 2025 года.

Специальные дипломы конкурса:

- **Диплом им. М. Л. Бабина** «За воспитание нового поколения камнерезов и ювелиров». Вручается педагогам и мастерам, воспитывающих юных ювелиров и камнерезов
- **Диплом им. Г. Б. Зайцева** «За поиск и экспериментаторство в воплощении творческих замыслов» (вручается самому смелому произведению, которое не вписывается в указанные рамки номинаций конкурса).
- **Диплом «Выбор музея - 2025»** от Музея истории камнерезного и ювелирного искусства с предложением о закупке конкурсного произведения в основной фонд МИКЮИ. Жюри оставляет за собой право присуждения специальных дипломов, по своему усмотрению.

5. Для чего нужно участвовать в конкурсе?

Конкурс предоставляет следующие возможности:

- обменяться опытом и познакомиться с коллегами-художниками из разных регионов;
- узнать экспертное мнение музейщиков, критиков, коллекционеров о своих работах, а также завоевать любовь публики;
- получить экземпляр каталога выставки и благодарственное письмо, подтверждающее участие во всероссийском проекте даже в том случае, если произведение не вошло в число призеров;
- стать автором, чьи работы входят в коллекцию государственного музейного фонда Российской Федерации (в случае получения диплома «Выбор музея»);
- получить специальный диплом и приз от Жюри конкурса;
- стать героем публикаций в СМИ, если Ваша работа привлечет внимание журналистов;
- и многое другое – все зависит от участников.

Критерии отбора произведений

1. Работа выполнена в течение 2020-2025 гг. и ранее в конкурсе «Металл, камень, идея» и в весенних экспериментальных конкурсах музея не участвовала.
2. Заявка на участие полностью заполнена, в том числе графы с краткой творческой концепцией и номинацией (номинация выбирается одна).
3. Высокие эстетические качества произведения, высокий уровень техники исполнения произведения.
4. Новизна пластической идеи, оригинальность темы.

Жюри:

Состав жюри определяется Оргкомитетом конкурса. В жюри приглашаются высококвалифицированные специалисты в области ювелирного, камнерезного и гранильного искусства: историки искусств, арт-критики, эксперты-геммологи, музейщики, руководители крупных предприятий и фирм-производителей предметов камнерезного и ювелирного дизайна, профильные, высокопрофессиональные камнерезы и ювелиры. Состав жюри станет известным до окончания приема заявок на участие в конкурсе.

Состав Организационного комитета конкурса:

- Председатель Организационного комитета конкурса: директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Ильина Юлия Григорьевна; тел. 8 (343) 371-00-82
- Заместитель председателя Организационного комитета конкурса по вопросам приема предметов на временное хранение: главный хранитель Пупкова Мария Александровна, тел. 8 (343) 371-22-49;
- Заместитель председателя Организационного комитета конкурса по вопросам информационного освещения Конкурса и конкурсной выставки, партнерства и спонсорства: заведующая отделом развития Колокольцева Екатерина Александровна 8 (343) 371-13-17;
- Организационный комитет конкурса по вопросам создания выставочной экспозиции: Главный хранитель Пупкова Мария Александровна, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Нестерова Виктория Александровна, специалист по учету музейных предметов и коллекций Александрова Татьяна Васильевна, старший научный сотрудник Новых Ольга Васильевна, научный сотрудник Гребенщикова Мария Вячеславовна, старший научный сотрудник Вогулкина Елена Александровна, научный сотрудник Тойгузина Екатерина Михайловна специалист по развитию Морковников Артем Андреевич, художник-оформитель Минязева Дина Ринатовна, тел. 8 (343) 371-24-62

Партнеры:

- Соучредитель фонда поддержки камнерезного искусства **Maximilian Art Foundation**, меценат МИКЮИ и арт-диллер Денис Арцинович

- Портал «Ювелирум»
- Журнал «Платинум»
- Портал «Типичный ювелир»
- Портал «Культура Урала»

Мы находимся в поиске партнеров для создания призового фонда и информационных партнеров. Поддержка конкурса гарантирует партнеру:

- Размещение логотипа компании-партнера на всех информационных материалах конкурса – от приветственного баннера на входной группе музея до благодарственных писем участникам.
- Размещение информации о компании партнера в экспозиции конкурсной выставки, пресс-релизах о конкурсе для СМИ и социальных сетях Музея
- Повышение узнаваемости бренда среди профессионального сообщества
- Приглашение на открытие конкурсной выставки в качестве почетных гостей.