

АРТ

наследие

Мария Соколенко

Михаил Кораблев

ФАРФОР

КАК

ЗЕРКАЛО

ЭПОХИ

АВТОРСКИЙ

КУРС ЛЕКЦИЙ

Наши лекции раскроют перед вами мир утонченных и рафинированных предметов искусства и быта, воплотивших красоту, гармонию и талант лучших мастеров прошлого.

2 (002) 2025

приложение



Авторский
курс лекций

ФАРФОР КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ

Друзья, мы рады пригласить Вас на совершенно особенное мероприятие, предназначенное для истинных ценителей искусства и тех, кто хочет прикоснуться к уникальной культуре русского фарфора. Наши лекции раскроют перед вами мир утонченных и рафинированных предметов искусства и быта, воплотивших красоту, гармонию и талант лучших мастеров прошлого.

Наш курс разработан для широкого круга слушателей: от маститых коллекционеров и искусствоведов до студентов и любителей искусства, желающих расширить кругозор и насладиться эстетикой дореволюционного русского фарфора. Независимо от вашего уровня подготовки, вы сможете обрести массу интересных сведений и соприкоснётесь с манящей красотой и неповторимостью старинного русского фарфора.

Вы погрузитесь в историю русского фарфора XVIII — начала XX века. Сможете лицезреть уникальные предметы искусства, декорированные оригинальными русскими сюжетами. Познакомитесь с произведениями фарфорового искусства, отражающими тесную связь между литературой, театром и живописью. Мы обсудим происхождение известных европейских и русских цветочных орнаментов, влияние на них традиционных китайских и



японских мотивов. Вы сможете оценить высочайшее качество ваз Императорского фарфорового завода, признанных настоящими шедеврами мирового декоративно-прикладного искусства. Каждая лекция построена таким образом, чтобы сочетать теорию с живым восприятием оригинальных объектов.

Приходите и присоединяйтесь к миру русского фарфора — красивого, утонченного и бесконечно притягательного. Вас ожидают приятные открытия и новые горизонты понимания этого вида искусства, позволяющего создавать рафинированные и изысканные предметы. Добро пожаловать на наш курс лекций по русскому фарфору!



ПРОГРАММА КУРСА

1.

Русская тема

в сюжетах русского
и европейского фарфора XVIII—
начала XX века

Каким образом русская культура нашла отражение в произведениях фарфорового искусства Европы и России XVIII–XX веков? Как русские сюжеты были воплощены в шедеврах фарфоровых мануфактур России и Европы?

Вы увидите уникальные произведения искусства с характерными чертами русской эстетики. Узнаете о национальной самобытности и художественном значении изделий, отражающих дух русской жизни и традиций. Мы расскажем о русских сюжетах на фарфоре ведущих европейских производителей: Майсена, Севра, Вены и Берлина и о том, почему далекая и неведомая европейцам страна и ее жители вызывали неподдельный интерес. Рассмотрим редкие экземпляры с русскими сюжетами самых известных европейских и российских заводов XVIII – начала XX века. Вы сможете открыть новые грани восприятия русской национальной идентичности через образы и сюжеты на фарфоре.

Скульптурная группа «Жена с ребёнком
ведёт пьяного мужа из кабака»

Россия, с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
Завод Гарднера, 1870-е годы



Тарелка с изображением жанровой сцены
Роспись по оригиналу Е.М. Корнеева. Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 1810 — 1820-е годы



Чашка с крышкой
Россия, с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии
Завод Гарднера, конец 1820-х — 1830-е годы

2.

Фарфор как зеркало эпохи

Литературные и театральные сюжеты в фарфоре русских частных заводов XVIII — начала XX века

Мы приглашаем вас погрузиться в уникальную атмосферу русского фарфора через призму литературных и театральных сюжетов, которые находили своё отражение в произведениях частных фарфоровых предприятий России XIX–XX веков. Вы узнаете какие театральные и литературные произведения вдохновляли художников частных русских заводов фарфора. Как сценические персонажи оживали на фарфоровых предметах, украшая интерьеры домов и создавая культурный контекст эпохи. Какие литературные и театральные персонажи будоражили умы современников и почему.

Чайник с изображением жанровых сцен →
Роспись Н. Корнилова в стиле работ Ж.-Ф.-Ж. Свебаха
Россия, Санкт-Петербург. Императорский фарфоровый завод,
конец 1810-х — 1820-е годы





Чашка с изображением жанровой сцены по гравюре
Ж.-Л. Копиа «Бой Энея с Турном» по рисунку Ф.П.С. Жерара
Россия, с. Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии
Завод А.Г. Попова, 1820-е годы



Полоскательница с изображением жанровых сцен: по гравюре П. Беттелини
«Спасение герцогини С...» по оригиналу Д.Ф. Риго, иллюстрации к повести г-жи Жанлис «История герцогини де С***»,
и по литографии Ф. Хоэ «Охота Якоба Рейсдала» по оригиналу Я.И. ван Рейсдала
Россия, с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии. Завод Гарднера, 1820 – 1830-е годы



3.

Неувядаемая роза...

**Цветочная роспись русского
и европейского фарфора.
Влияния, источники,
анalogии, национальные
черты**

За сотни лет существования фарфоровая промышленность впитала самые разные идеи и стили, формируя великолепную палитру цветов и форм, вдохновленную природой.

Вы познакомитесь с источниками знаменитых флористических орнаментов, традициями китайского и японского искусства, повлиявшими на появление новых видов и типов европейского цветочного декора, а также особенностями французской, немецкой и английской школ. Особое внимание уделено творчеству ведущих отечественных частных заводов – Попова, Гарднера, Батенина, Юсупова – создававших уникальные образцы, сочетающие европейские тенденции и национальную стилистику.



Блюдо круглое подносное
Россия, с. Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии
Завод А.Г. Попова, 1850 – 1860-е годы



Ваза с цветочной росписью
Россия, Санкт-Петербург
Завод братьев Корниловых, 1870 – 1880-е годы



Скульптурная композиция «Продавщица цветов»
По модели А.К. Шписа. Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, вторая половина 1850-х — 1860-е годы



Скульптурная композиция «Садовник»
По модели А.К. Шписа. Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 3-я четверть XIX века



Чашка с блюдцем с пластическим декором
Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, конец 1810-х – начало 1820-х годов



Чашка с блюдцем с цветочным декором
Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 1800-е – начало 1810-х годов



Ваза с цветочной росписью
Россия, Санкт-Петербург
Завод братьев Корниловых, 1850 — 1860-е годы



Ваза с цветочной росписью
Россия, с. Горбуново
Завод Попова, 1830 — 1840-е годы

4. Шедевры русского фарфора

Вазы императорского фарфорового завода

Лекция посвящена посвящённую уникальным произведениям Императорского фарфорового завода XVIII – начала XX века. Вы узнаете секреты мастерства знаменитых на весь мир петербургских мастеров, познакомитесь с выдающимися образцами русского художественного фарфора, восхититесь невероятной детализацией декора и яркими цветовыми решениями, благодаря которым подобные произведения завода входят в число мировых шедевров.

Вазы и настольные украшения, произведенные на Императорском фарфоровом заводе, отражают многогранность отечественной фарфоровой промышленности и тесно связаны с развитием искусства в России. Во время лекции мы детально обсудим выбор сюжетов, вы узнаете о технологических аспектах создания этих произведений. На лекции представлены настоящие раритеты, созданные лучшими художниками и скульпторами Императорского завода, чьи имена навсегда вписаны золотыми буквами в историю фарфора.





Ваза декоративная с копией картины Ф.А. Каульбаха
«Портрет великой княгини Марии Павловны (старшей) в маскарадном костюме»
Роспись А. Миронова. Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 1876 год



Ваза декоративная с копией картины Г. Каульбаха
«Портрет княгини Нелли Барятинский в маскарадном костюме»
Роспись А. Миронова. Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 1876 год



Ваза декоративная с барельефным портретом императрицы Александры Фёдоровны, выполненным по модели скульптора А. А. Грилихеса 1903 г.
Автор проекта вазы П.И. Красновский. Россия, Санкт-Петербург. Императорский фарфоровый завод, 1914 год





Ваза с цветочной росписью
Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, 1780 – 1790-е гг.



Ваза с цветочной росписью
Россия, Санкт-Петербург
Императорский фарфоровый завод, конец 1820 – 1830-е гг.



Спикеры:



Кораблев Михаил Николаевич – эксперт, колумнист журнала «Арт-наследие», автор рубрики «Антология русского фарфора»; специалист по декоративно-прикладному искусству в области фарфора; историк искусства; издатель, куратор и координатор проекта «Антология русского фарфора XVIII–начала XX века»; член Интернационального организационного комитета Виноградовских чтений в Петербурге; член GKF (Gesellschaft der Keramikfreunde e.V., Германия); член FPS (The French Porcelain Society, UK); консультант международных аукционных домов Christie's и Sothebys; арт-консультант по формированию и каталогизации коллекций.



Соколенко Мария Владимировна – эксперт, колумнист журнала «Арт-наследие», автор рубрики «Русский дореволюционный фарфор»; специалист по декоративно-прикладному искусству в области фарфора; историк искусства; куратор и координатор проекта «Антология русского фарфора XVIII–начала XX века»; член GKF (Gesellschaft der Keramikfreunde e.V., Германия); член FPS (The French Porcelain Society, UK); консультант международных аукционных домов Christie's и Sothebys; арт-консультант по формированию и каталогизации коллекций.

Издание зарегистрировано
Федеральной службой по надзору в сфере
связи и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-88877 от 28.12.2024 г.

Партнер
Музей имени Вадима Юрьевича Орлова
Ярославль

Учредитель *Елена Корнилова*
Рекламодаватель
ИП *Масычева Мария Игоревна*

Главный редактор
Мария Масычева
Шеф-редактор
Наталья Бухтиярова

Редакторы номера:
Наталья Бухтиярова
Юлия Воробьева
Дмитрий Гольцов
Елизавета Пырх

Независимый эксперт
Татьяна Пырх,
аттестованный эксперт Министерства
культуры Российской Федерации
по культурным ценностям,
судебный эксперт,
член Союза художников ДПИ

Корректор
Наталья Трушанова

Дизайн
Дмитрий Мельник

Иллюстрации
Мария Суворова

Верстка
ООО «Студия Арт Наследие»

Фото
Михаил Кораблев

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Ссылка при перепечатке
обязательна.

Мнения авторов и респондентов могут
не совпадать с мнением редакции.
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений
и иллюстрации, предоставленные
авторами статей и респондентами.

Использование любых материалов, как тек-
стов, так и иллюстраций, опубликованных
в журнале «Арт Наследие», допускается
только с письменного разрешения редакции.

Адрес редакции:
107370 Москва, бульвар Маршала
Рокоссовского, дом 6а
+7 (925) 671-89-98

Тираж 2000 экземпляров.
Цена свободная.

Отпечатано



Михаил Кораблев и Мария Соколенко – кураторы и авторы уникального и известнейшего среди исследователей, коллекционеров, искусствоведов и историков искусства некоммерческого проекта под названием «Антология русского фарфора XVIII – начала XX века». Это масштабная серия из 54 научно – популярных изданий, представляющая три века русского фарфора в фотографиях, для создания которой проведена колоссальная работа, свидетельствующая о серьезности и фундаментальности, а изложенный материал сочетает в себе одновременно научную достоверность и доступность. Читателям представлена редкая возможность увидеть произведения фарфорового искусства, хранящиеся в фондах самых известных музеев России.





4165023912203951



25002